

Allegro moderato [$\text{♩} = \text{ca. } 80$]

Anton Bruckner

35
Tb. *mf* *f cresc.* *ff*

40 *dim.* *pp* (C ruhig)

141 *ff* *cresc.*

145 *fff*

235 *molto animato* [$\text{♩} = 92$] *ff^v*

240 *fff*

245

Bewegt, doch nicht schnell [$\text{♩} = 108$]

93 (F) *schwer*

Kb.-Tb. *ff marc. sempre*

97 *schwer* *marc.*

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen [$\text{♩} = 60$]

Tb. *pp*

3 1-10

Presto Sostenuto [$\text{♩} = 130$]

(30)

Kb.-Tb.
ff

Nr. 11 Ankunft der Gäste (Menuett)

Assai moderato $\text{♩} = 96-100$

(62)

Kb.-Tb.
f
p un poco gravamente
poco rit.
[Fortsetzung nächste Seite]

Nr. 13 Tanz der Ritter

Allegro pesante [$\text{♩} = 100$]

(79)

Kb.-Tb.
f pesante

3. Akt

Nr. 44 Bei Lorenzo

Andante [$\text{♩} = 54$]

Solo

Kb.-Tb.
f espress.
mf

Nr. 47 Julia allein

(329) Andante $\text{♩} = 80$

(330)

Kb.-Tb.
p *mf* *pp*

ADDITION EXTRACTS: TUBA
Bär und ein Mann, die Schalmei blasend

4) Stravinsky: Petruschka

(100) Sostenuto [♩ = 72]
Tb. Solo

ff [quasi a piena voce]
dim. *pp*

Die Masken

(121) Più mosso

f risoluto

BPO 09/10 AUDITION EXTRACTS: TUBA

5) Bartok: Concerto for Orchestra

Presto ♩ = 146

(418) senza sord.
Tb. *f*

(423)

BPO 09/10 AUDITION EXTRACTS: TUBA

6) Delibes: Coppelia

Nr. 4 Mazurka

Tempo di mazurka [♩ = 66]

(139) *ff*

(144) *ff*

(150)

(161) *ff*

(167)

(172)